

IIS "F. Datini"

Progettazione didattica per competenze: ARTE E TERRITORIO

Classe: 3 ACCOGLIENZA

Dipartimento: Lab. Accoglienza Turistica e Arte e territorio



Titolo modulo	Pre-requisiti	Conoscenze	Abilità	Competenze area generale	Competenze area professionale	Livello QNQ	Periodo e durata (trimestre o pentamestre)
Mod.1 Arte e Territorio: ritratto di una nuova disciplina	Conoscere la differenza tra Storia e Preistoria	Essere in grado di individuare, distinguere, rapportare le testimonianze aventi valore di civiltà. L'archeologia: presupposti teorici e le metodologie di scavo. Conservazione del patrimonio storico-artistico e paesaggistico.	Saper distinguere le diverse tipologie di reperti e manufatti.	Leggere e scrivere in lingua italiana; acquisire un lessico disciplinare; ricercare termini specifici su glossari e vocabolari. Apprendere i rudimenti terminologici specifici della disciplina.	Esprimersi con un linguaggio appropriato in relazione alle informazioni richieste. Consultare siti in lingua inglese e ricercare in rete da siti indicati.	1	Trimestre
Mod. 2 Dalla Preistoria alla Storia	Conoscere la distinzione tra fonti scritte, orali, visive e materiali.	Le procedure basilari del lavoro archeologico.	Inserire i manufatti del periodo dal Paleolitico all'Età del ferro in relazione al	Comprendere la natura materiale delle opere considerate.	Identificare sul territorio italiano strutture architettoniche preistoriche analoghe a quelle	2	Trimestre

	<p>Conoscere i lineamenti fondamentali dell'organizzazione sociale ed economica in epoca paleolitica, mesolitica e neolitica fino all'età del bronzo.</p> <p>Conoscere la collocazione della penisola italiana nel contesto del Mediterraneo.</p>	<p>Essere edotti sulle diverse periodizzazioni. La funzione originaria dei manufatti considerati.</p> <p>Pittura, scultura e incisioni rupestri.</p> <p>Il megalitismo fra Italia ed Europa.</p>	<p>contesto produttivo di riferimento.</p> <p>Riconoscere tecniche, materiali e caratteri stilistici ricorrenti nelle raffigurazioni rupestri.</p> <p>Comprendere tecniche di realizzazione e costruzione neolitiche.</p> <p>Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale sul territorio italiano in relazione al periodo preistorico.</p>	<p>Comprendere le esigenze di tutela dei beni preistorici.</p>	<p>considerate a lezione ed elaborare itinerari turistici.</p>		
<p>Mod. 3 Le prime civiltà del Vicino Oriente</p>	<p>Conoscere i lineamenti fondamentali dell'organizzazione sociale ed economica nella Mezzaluna fertile e in Egitto.</p>	<p>Collocazione nel tempo e nello spazio delle civiltà del Vicino Oriente e dell'Egitto.</p> <p>Funzioni e caratteristiche delle sepolture e dei templi egizi.</p>	<p>Attribuire i manufatti studiati alle diverse civiltà del Vicino Oriente e dell'Egitto.</p> <p>Collegare tecniche, tecnologie e stili impiegati con le diverse civiltà e fasi.</p>	<p>Comprendere schemi, spaccati, assonometrie e piante.</p> <p>Comprendere come molti beni antichi medio-orientali siano stati decontestualizzati in musei di altri Paesi.</p>	<p>Usare lo smartphone per attivare QRcode; svolgere ricerche online di testi e immagini.</p> <p>Scrivere un documento testuale di una lunghezza prestabilita.</p>	2	Trimestre e pentamestre

		<p>Scultura e pittura egizie.</p> <p>Conoscere alcuni esempi di musei archeologici in Italia e in Europa.</p>	<p>Mettere in relazione stili e soggetti delle rappresentazioni con i diversi contesti produttivi e culturali di riferimento.</p>				
<p>Mod. 4</p> <p>La civiltà greca: dalle origini all'Età ellenistica.</p>	<p>Conoscere i lineamenti fondamentali dell'organizzazione sociale ed economica a Creta e nelle città greche di epoca micenea.</p> <p>Conoscere la collocazione geografica del Mar Egeo e del Mediterraneo Orientale.</p> <p>Conoscere le caratteristiche principali dell'arte micenea.</p> <p>Conoscere i lineamenti fondamentali dell'organizzazione sociale ed economica greca, dalle oligarchie alle</p>	<p>Collocazione nel tempo e nello spazio delle civiltà minoica e micenea.</p> <p>Elementi di continuità e frattura delle civiltà cicladica, minoica e micenea.</p> <p>Collocazione nel tempo e nello spazio delle diverse fasi della cultura greca.</p> <p>Collocazione nel tempo e nello spazio delle civiltà greca arcaica, classica ed ellenistica.</p> <p>Conoscere funzione e forme del tempio greco.</p>	<p>Collegare tecniche, tecnologie e stili impiegati con le diverse civiltà e fasi.</p> <p>Comprendere le differenze di insediamento abitativo in area minoica e micenea.</p> <p>Attribuire i manufatti studiati alle diverse fasi della civiltà greca.</p> <p>Collegare tecniche, tecnologie e stili impiegati con le diverse civiltà e fasi.</p> <p>Mettere in relazione stili e soggetti delle rappresentazioni con i diversi contesti culturali di riferimento.</p>	<p>Imparare a identificare i caratteri tipici della rappresentazione laterofrontale; identificare strutture architettoniche, rilievi scultorei e dipinti analoghi per tecniche e soggetti a quelli analizzati a lezione.</p> <p>Acquisire un lessico disciplinare specifico e saper ricercare termini specifici su glossari e dizionari.</p> <p>Imparare il significato di alcune parole di origine greca.</p> <p>Comprendere schemi, spaccati, assonometrie e piante anche in base al concetto di ordine e di rapporti proporzionali.</p>	<p>Comprendere le possibilità di valorizzazione di beni culturali greci in musei e siti in Italia.</p> <p>Ricercare in rete i siti indicati.</p> <p>Svolgere ricerche online di testi e immagini.</p> <p>Scrivere un documento con testi e immagini.</p> <p>Esplorare le collezioni online di alcuni grandi musei.</p>	3	Pentamestre

	<p>democrazie delle <i>poleis</i>, al periodo ellenistico.</p> <p>Conoscere la collocazione delle principali poleis: Atene, Sparta, Olimpia, Corinto, Delfi.</p> <p>Conoscere le figure fondamentali della mitologia greca e dei poemi omerici.</p>	<p>Elementi di continuità e frattura nella rappresentazione della figura umana maschile e femminile dal VI al III secolo a.C.</p> <p>Conoscere le differenze dello stile e dei soggetti delle opere prese in esame.</p> <p>Maggiori esempi di emergenze archeologiche in Grecia con particolare riguardo all'Acropoli di Atene.</p> <p>Conoscere alcuni esempi di musei di Antichità greca in Italia e in Europa.</p>	<p>Riconoscere tecniche, materiali e caratteristiche della scultura greca.</p> <p>Identificare architetture basate su ordini greci classici.</p> <p>Individuare percorsi turistici connessi a musei di archeologia greca in Italia partendo dalla propria regione.</p>	<p>Imparare a confrontare fra loro schemi e piante.</p> <p>Imparare ad associare immagini fotografiche, rilievi, definizioni e termini.</p> <p>Comprendere l'interazione tra siti e museo archeologici nello stesso luogo e la decontestualizzazione di beni in musei lontani dal sito di provenienza.</p>			
<p>Mod. 5</p> <p>Etruschi e Romani.</p>	<p>Conoscere i lineamenti fondamentali dell'organizzazione religiosa, politica, sociale ed economica della civiltà etrusca.</p>	<p>Le diverse popolazioni presenti nella penisola italiana.</p> <p>Le città e le necropoli etrusche.</p>	<p>Collegare i manufatti in relazione al contesto produttivo, sociale e religioso di riferimento.</p>	<p>Comprendere schemi, spaccati, assonometrie e piante in relazione alla scala dimensionale.</p> <p>Imparare il significato di alcune parole latine.</p>	<p>Conoscere presenze preromane e romane nel proprio territorio per contribuire alla loro specifica valorizzazione.</p>	<p>3</p>	<p>Pentamestre</p>

	<p>Conoscere le principali fasi di espansione di Roma.</p> <p>Conoscere i lineamenti fondamentali dell'organizzazione politica e sociale di Roma in epoca monarchica, repubblicana e imperiale.</p> <p>Conoscere la collocazione delle principali culture che vengono in contatto con i romani nel corso dell'espansione.</p> <p>Conoscere le figure fondamentali della religione e della mitologia romane.</p> <p>Conoscere i caratteri fondamentali della scultura greca e etrusca.</p>	<p>Città, necropoli e saltuari etruschi.</p> <p>La scultura bronzea etrusca e romana: la Chimera di Arezzo e la Lupa Capitolina.</p> <p>Tecniche costruttive e materiali dell'architettura romana.</p> <p>Infrastrutture, templi, luoghi per lo svago a Roma e nelle provincie.</p> <p>Dal Castrum alla città.</p> <p>Il genere del ritratto: dall'età repubblicana alla fine dell'età imperiale.</p> <p>Conoscere alcune importanti collezioni museali di arte etrusca e romana in Italia.</p>	<p>Riconoscere tecniche, materiali e caratteri stilistici ricorrenti nelle raffigurazioni pittoriche e scultoree.</p> <p>Collocare i manufatti etruschi e romani in relazione al contesto produttivo, sociale e religioso di riferimento.</p> <p>Riconoscere le innovazioni tecnologiche delle costruzioni romane.</p> <p>Riconoscere tecniche, materiali e caratteri stilistici ricorrenti nelle raffigurazioni scultoree.</p> <p>Saper individuare emergenze di epoca etrusca e/o romana nel territorio di appartenenza e in altri contesti italiani ed europei.</p>	<p>Comprendere il funzionamento del sistema archivoltato.</p> <p>Comprendere la struttura delle infrastrutture romane.</p> <p>Imparare a identificare le diverse tipologie della scultura romana con particolare riguardo al ritratto.</p> <p>Ricerca in rete da siti indicati, svolgere ricerche online di testi e immagini, studiare mappe, preparare presentazioni singole o lavori in gruppo da esporre in classe.</p>	<p>Valutare l'interazione più o meno sostenibile del patrimonio archeologico in relazione all'urbanizzazione e ai grandi flussi turistici in un dato territorio.</p> <p>Comprendere come valorizzare beni di epoca etrusca e romana in territori poco visitati partendo dalla propria provincia.</p> <p>Comprendere la presenza di reperti, opere e architetture romane in città e musei stranieri.</p>		
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

			Saper mettere in relazione beni di epoca romana in situ e musealizzati in Italia, a partire dalla propria regione.				
Mod. 6 Fra mondo antico e moderno: il Medioevo euromediterraneo.	<p>Conoscere i momenti fondamentali della diffusione del cristianesimo in Europa.</p> <p>Conoscere episodi fondamentali della vita di Cristo e di alcuni santi.</p> <p>Conoscere tipologie e spazi degli edifici di culto cristiano.</p> <p>Conoscere gli spostamenti delle principali popolazioni barbariche in Europa.</p> <p>Conoscere le fasi fondamentali della nascita e diffusione dei comuni in Italia.</p>	<p>L'affermazione del Cristianesimo nell'Impero romano.</p> <p>Nuovi edifici per il culto: dalla basilica imperiale alla chiesa.</p> <p>I presupposti teologici della nuova arte cristiana.</p> <p>Nuovi centri di produzione delle immagini: Costantinopoli e Ravenna.</p> <p>L'arte longobarda e carolingia a confronto.</p> <p>Casi esemplari di architettura,</p>	<p>Riconoscere elementi di frattura iconografica introdotti dalla cultura artistica cristiana.</p> <p>Riconoscere elementi di continuità e frattura nell'architettura, scultura e pittura paleocristiana.</p> <p>Saper riconoscere e distinguere temi, tecniche e funzione dell'arte bizantina, longobarda e carolingia.</p> <p>Riconoscere edifici romanici e gotici in base alle rispettive caratteristiche</p>	<p>Comprendere schemi, spaccati, assonometrie e piante degli edifici considerati a lezione.</p> <p>Comprendere il funzionamento dello scarico dei pesi nelle coperture.</p> <p>Comprendere in funzionamento dello scarico delle volte a botte e a sesto acuto.</p> <p>Ricerca in rete in modo autonomo immagini e informazioni e collocarle su una mappa, eventualmente interattiva.</p>	<p>Saper predisporre percorsi di interesse culturale in relazione alle antichità cristiane, all'arte carolingia, longobarda, bizantina, romanica e gotica nel territorio italiano.</p> <p>Ideazione di itinerari storico-artistici sul proprio territorio per valorizzare il patrimonio delle fondazioni religiose nel territorio toscano.</p> <p>Ideazione di percorsi e itinerari lungo le grandi vie di pellegrinaggio nella</p>	3	

	<p>Conoscere il ruolo pervasivo della Chiesa nella vita quotidiana del tempo.</p> <p>Conoscere il ruolo degli ordini predicatori</p> <p>Conoscere le tecniche costruttive dell'età longobarda, carolingia, bizantina, romanica e gotica.</p> <p>Conoscere gli snodi essenziali dei cambiamenti demografici, sociali ed economici occorsi nel corso del Medioevo.</p> <p>Conoscere la geografia della propria regione in modo approfondito e le principali caratteristiche delle altre regioni italiane.</p>	<p>scultura e pittura medioevale.</p> <p>Arte e architettura civile e religiosa nei comuni Italia con specifico riguardo alla Toscana medievale.</p> <p>Il Romanico e la sua diffusione: tecnica e stile.</p> <p>Il Gotico e la sua diffusione: tecnica e stile.</p> <p>I padri fondatori dell'arte italiana: Nicola e Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio, Cimabue e Giotto.</p> <p>Il Gotico internazionale e l'"Autunno del Medioevo".</p>	<p>costruttive e collegarli alla specifica area regionale italiana.</p>	<p>Riconoscere spazi e funzioni di edifici di culto cristiani.</p> <p>Confrontare luoghi di culto cristiani con quelle delle altre principali religioni monoteiste.</p> <p>Comprendere l'apporto di culture extra classiche nella formazione di una cultura europea.</p> <p>Riconoscere edifici romanici e gotici.</p> <p>Comprendere l'importanza dei musei locali di arte sacra.</p> <p>Comprendere le connessioni culturali tra Italia ed Europa nel Basso Medioevo</p>	<p>propria regione di appartenenza.</p> <p>Ideazione di itinerari storico-artistici sul proprio territorio per valorizzare il patrimonio mobile connesso ai musei diocesani o ai musei dell'Opera.</p> <p>Ideazione di percorsi di turismo culturale e ambientale sostenibile connesso al culto di santi e grandi personalità civiche.</p>		
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--