

Titolo modulo	Pre-requisiti	Conoscenze	Abilità	Competenze area generale	Competenze area professionale	Livell o QNQ	Periodo e durata (trimestre o pentamestre)
Mod.1 Umanesimo e Rinascimento: la cultura e le arti.	<p>Conoscere i fondamentali lineamenti della storia del periodo e i principali fenomeni economici, sociali, culturali e religiosi.</p> <p>Conoscere i caratteri essenziali della pittura, scultura e architettura del XIV secoli in Italia e in Europa.</p> <p>Conoscere i caratteri fondamentali del Gotico internazionale nelle corti italiane</p>	<p>Conoscere il concetto di Rinascimento, in relazione alla concezione dell'uomo rispetto al cosmo.</p> <p>Conoscere l'importanza del valore del recupero dell'arte antica di tradizione greco-romana.</p> <p>Conoscere i fondamentali cambiamenti nel rapporto fra artisti e committenti.</p> <p>Conoscere le innovazioni nella tecnica costruttiva e</p>	<p>Saper inserire le opere considerate nel contesto culturale di appartenenza.</p> <p>Riconoscere e analizzare elementi architettonici e tecniche costruttive del periodo rinascimentale.</p> <p>Riconoscere l'uso della prospettiva e distinguere tra prospettiva empirica e la nuova prospettiva di ascendenza brunelleschiana.</p> <p>Riconoscere il recupero di</p>	<p>Ampliare e consolidare il lessico disciplinare.</p> <p>Ricerca termini specifici su glossari e vocabolari.</p> <p>Comprendere schemi, spaccati, assonometrie e piante usando opportune legende.</p>	<p>Iniziare a svolgere ricerche in rete anche su contenuti in lingua inglese.</p> <p>Ricerca in rete da siti indicati e in modo autonomo, anche in banche dati e <i>digital libraries</i>.</p>	2	Trimestre

	nella prima metà del Quattrocento.	<p>nel linguaggio architettonico e figurativo introdotti da Filippo Brunelleschi.</p> <p>Conoscere gli elementi fondamentali della pittura di Masaccio,</p> <p>Conoscere gli elementi fondamentali dell'opera di Ghiberti e Donatello.</p> <p>Conoscere i grandi cantieri edilizi della Firenze del primo Quattrocento.</p> <p>Conoscere il Gotico internazionale a Firenze e l'apporto di Gentile da Fabriano.</p> <p>Conoscere lo sviluppo dell'arte fiamminga.</p>	<p>elementi classici nelle opere rinascimentali.</p> <p>Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale sul territorio italiano in relazione al periodo.</p>				
Mod. 2	Conoscere i principali fenomeni	Conoscere lo sviluppo	Inserire i manufatti nel contesto		Comprendere le possibilità di	3	Pentamestre

<p>La Firenze dei Medici e l'Italia delle corti.</p>	<p>economici, sociali, culturali e religiosi della Firenze del XV secolo.</p> <p>Conoscere i caratteri essenziali della pittura, scultura e architettura fiorentina del primo Quattrocento.</p>	<p>architettonico a Firenze nella generazione successiva a Brunelleschi, attraverso la tipologia del Palazzo e della Villa.</p> <p>Conoscere i principali sviluppi della pittura e scultura post masacesca e donatelliana con particolare riguardo a Piero della Francesca e Andrea Mantegna.</p> <p>Conoscere la geografia politica e artistica dell'Italia del Quattrocento nei suoi centri più importanti (Padova, Milano, Mantova, Ferrara, Venezia, Napoli).</p> <p>Conoscere la pittura di Sandro Botticelli nel contesto della Firenze Laurenziana</p>	<p>culturale di appartenenza.</p> <p>Leggere le opere d'arte proposte in relazione al contesto culturale del periodo.</p> <p>Riconoscere alcune fondamentali iconografie sacre e profane.</p> <p>Riconoscere gli elementi ricorrenti della pittura, scultura e architettura fiorentina.</p> <p>Riconoscere differenze stilistiche nella pittura delle diverse corti italiane del Quattrocento.</p> <p>Conoscere percorsi turistici di interesse culturale e ambientale nella città di Firenze e negli immediati dintorni.</p>	<p>Produrre relazioni scritte singolarmente o in gruppo.</p> <p>Conoscere il proprio territorio e dei suoi beni ambientali, paesaggistici, architettonici e monumentali.</p> <p>Conoscere le principali istituzioni museali italiane e, in modo più specifico, quelli della Toscana.</p>	<p>valorizzazione dei beni culturali e ambientali in un'ottica di sostenibilità e come occasione di espressione attiva.</p>		
--	---	---	---	--	---	--	--

		e della Roma Sistina.					
<p>Mod. 3 Il Rinascimento maturo: Leonardo, Michelangelo, Raffaello.</p>	<p>Conoscere i principali elementi dell'evoluzione stilistica della pittura, scultura e architettura del Primo Rinascimento.</p> <p>Conoscere le dinamiche della committenza religiosa, privata e signorile nel Quattrocento.</p>	<p>Conoscere la vicenda biografica e l'evoluzione stilistica di Leonardo da Vinci.</p> <p>Conoscere il linguaggio, pittorico, scultoreo e architettonico di Michelangelo Buonarroti.</p> <p>Conoscere le opere principali di Raffaello Sanzio.</p> <p>Leonardo, Michelangelo, Raffaello e la tradizione classica.</p> <p>Conoscere i fermenti artistici e le grandi committenze della Roma papale nel primo Cinquecento.</p>	<p>Riconoscere elementi di continuità e frattura tra i linguaggi stilistici nella pittura di diversi centri culturali del primo Cinquecento.</p> <p>Riconoscere i fondamentali contatti, scambi e influenze tra artisti che si muovono tra i diversi centri artistici italiani.</p> <p>Saper immaginare percorsi turistici di interesse culturale in varie città italiane, con particolare riferimento alla Toscana.</p>	<p>Conoscere i principali tipi di collezioni in Italia, come pinacoteche, gallerie, case museo.</p> <p>Comprendere le esigenze di tutela e conservazione del patrimonio culturale italiano.</p>	<p>Iniziare a conoscere le forme organizzative di soggetti pubblici e privati di tutela e promozione del patrimonio culturale italiano in una prospettiva globale.</p>	3	Pentamestre

<p>Mod. 4 Dal Manierismo al Barocco fino alle soglie dell'Età dei Lumi.</p>	<p>Conoscere i principali fenomeni sociali, culturali, scientifici e religiosi nell'Europa del XVI e XVII secolo.</p> <p>Conoscere i principali elementi dell'evoluzione stilistica della pittura del primo Cinquecento.</p> <p>Conoscere le linee fondamentali dell'evoluzione del linguaggio pittorico, scultoreo e architettonico del primo Cinquecento.</p> <p>Conoscere i fondamentali lineamenti della storia del periodo della Controriforma.</p>	<p>Conoscere le espressioni artistiche di Michelangelo maturo.</p> <p>Conoscere i principali esponenti del Manierismo fiorentino, emiliano e veneziano.</p> <p>Conoscere la diffusione internazionale del Manierismo.</p> <p>Conoscere il rapporto fra le arti e la Controriforma.</p> <p>Conoscere le ricadute artistiche dell'innovativa pittura di Caravaggio.</p> <p>Conoscere Roma come centro propulsore della nuova cultura barocca e i suoi protagonisti: Bernini, Borromini, Pietro da Cortona</p>	<p>Inserire dipinti, sculture e monumenti nel contesto culturale di appartenenza.</p> <p>Riconoscere differenze, fratture e continuità tra i linguaggi stilistici delle diverse corti italiane nel corso del Cinquecento.</p> <p>Riconoscere le fondamentali innovazioni introdotte nell'iconografia religiosa e profana in conseguenza della Controriforma.</p> <p>Riconoscere elementi ricorrenti e singolarità locali nel linguaggio architettonico italiano del XVI e XVII secolo.</p> <p>Saper immaginare percorsi turistici di interesse culturale in varie città</p>	<p>Estendere la conoscenza delle istituzioni museali italiane comprendendo anche le più importanti istituzioni museali in Europa e nel resto del mondo.</p> <p>Comprendere gli apporti culturali, nel contesto italiano ed europeo, maturati in seno alle società di Antico regime.</p>	<p>Aver acquisito la consapevolezza dell'immensa eredità materiale, culturale e morale della cultura italiana ed europea dal Rinascimento alle soglie dell'Età dei Lumi, valorizzando gli aspetti progressisti e contemplando con debita distanza quelli oggi considerati retrivi.</p> <p>Aver maturato e fatto proprio il rispetto dei beni culturali, materiali e immateriali, come fonte primaria della crescita sociale e civile del proprio paese.</p>	<p>3</p>	<p>Pentamestre</p>
---	--	---	---	---	---	----------	--------------------

		<p>Conoscere la diffusione internazionale dello stile tardobarocco fra XVII e XVIII secolo.</p> <p>Conoscere l'evoluzione dello stile dal Tardobarocco al Rococò.</p>	<p>italiane, con particolare riferimento al proprio territorio.</p>				
--	--	---	---	--	--	--	--