

Titolo modulo	Pre-requisiti	Conoscenze	Abilità	Competenze area generale	Competenze area professionale	Livello QNQ	Periodo e durata (trimestre o pentamestre)
Mod.1 Dall'età moderna all'avvento dell'età contemporanea	<p>Conoscere le varie fasi e gli sviluppi dell'Arte della società di Antico Regime.</p> <p>Conoscere i lineamenti fondamentali della storia del periodo napoleonico, gli assetti geopolitici e i principali fenomeni economici, sociali e culturali.</p>	<p>Conoscere le principali imprese urbanistiche e architettoniche del periodo nei più rilevanti centri in Italia in Europa.</p> <p>Conoscere la pittura, scultura e architettura Neoclassica e Romantica.</p> <p>Conoscere la stagione del Realismo e del Verismo in Francia e in Italia.</p>	<p>Saper individuare i principali tipi di produzione artistica dell'età contemporanea.</p> <p>Riconoscere caratteri compositivi e stilistici delle opere d'arte neoclassica.</p> <p>Riconoscere e individuare le novità iconografiche introdotte nell'arte del periodo romantico.</p>	<p>Leggere in lingua madre testi complessi.</p> <p>Argomentare in lingua italiana in modo corretto, chiaro e personale.</p> <p>Usare in modo appropriato il lessico disciplinare.</p> <p>Saper produrre relazioni e brevi saggi scritti.</p>	Saper usare applicazioni per creare contenuti multimediali di documentazione e promozione del patrimonio nel proprio territorio.	3	Trimestre
Mod. 2	.					3	Trimestre

Impressionismo e Macchia	Conoscere i fondamentali caratteri, stilistici e tematici, della pittura neoclassica, romantica e realista.	Conoscere la nascita del movimento impressionista. Conoscere caratteristiche stilistiche, principali esponenti e alcune opere esemplari dell'Impressionismo francese e dei macchiaioli.	Comprendere le novità della pittura di paesaggio <i>en plein air</i> in Europa e in Italia. Riconoscere e individuare opere impressioniste e macchiaiole in base allo stile e ai soggetti. Ideare e suggerire percorsi turistici di interesse culturale sul territorio regionale, nazionale ed europeo.	Saper riconoscere punti di forza e rischi del proprio territorio nei suoi beni ambientali, paesaggistici, architettonici e monumentali.	Saper ideare e avviare la realizzazione di progetti di turismo culturale.		
Mod. 3 Verso il Novecento	Conoscere le teorie del Positivismo e saperle mettere in relazione con il periodo della seconda rivoluzione industriale Conoscere l'impressionismo.	Conoscere le tendenze neo e postimpressioniste (Cézanne, Seurat, Van Gogh e Gauguin)	Riconoscere i diversi stili delle correnti originatesi dall'Impressionismo	Saper organizzare in modo autonomo approfondimenti interdisciplinari su temi specifici.		3	Trimestre e pentamestre

<p>Mod. 4 La prima stagione delle Avanguardie</p>	<p>Conoscere le diverse tendenze del Postimpressionismo in Francia.</p> <p>Conoscere i lineamenti fondamentali della storia del periodo precedente la Prima guerra mondiale.</p>	<p>Conoscere le diverse correnti espressioniste in Europa.</p> <p>Conoscere le diverse fasi dell'esperienza artistica di Pablo Picasso.</p> <p>Conoscere ideologia, stili, temi, fasi e figure fondamentali del Futurismo con particolare riguardo alle opere di Umberto Boccioni.</p>	<p>Riconoscere caratteri compositivi e stilistici delle principali avanguardie.</p> <p>Inserire le opere nel contesto culturale, storico e geografico di appartenenza</p>	<p>Imparare a unire le competenze derivate dalle diverse discipline in modo integrato e autonomo.</p>	<p>Consultare siti in lingua inglese e in una seconda lingua comunitaria per trarre informazioni su musei, artisti, opere, eventi.</p>	<p>3</p>	<p>Pentamestre</p>
<p>Mod. 5 La dimensione dell'inconscio: Dada, Metafisica e Surrealismo</p>	<p>Conoscere le diverse avanguardie e la nuova posizione dell'artista rispetto al pubblico e ad altri intellettuali.</p> <p>Conoscere i lineamenti fondamentali</p>	<p>Conoscere il movimento Dada</p> <p>Conoscere l'opera di Giorgio De Chirico e la teorizzazione della Metafisica</p> <p>Conoscere il Surrealismo e l'arte di Salvador Dalì</p>	<p>Riconoscere caratteri compositivi e stilistici dei principali movimenti artistici fra le due guerre.</p> <p>Saper esporre la poetica dei vari movimenti del periodo tra le due guerre, stabilendo inoltre collegamenti interdisciplinari con</p>	<p>Usare un approccio razionale per la comprensione del funzionamento della produzione dei singoli manufatti artistici e dei contesti architettonici e urbani.</p>	<p>Saper contestualizzare i principali musei internazionali.</p>	<p>3</p>	<p>Pentamestre</p>

	della storia della Prima guerra mondiale allo scoppio della Seconda guerra mondiale nei vari paesi europei.		altre espressioni culturali. Riconoscere reciproche influenze e contatti tra artisti di diversi movimenti.				
Mod. 6 Dall'Astrattismo alla Pop Art fino ai giorni nostri: espressioni del contemporaneo nel territorio.	Conoscere i diversi movimenti di avanguardia apparsi in Europa tra le due guerre. Conoscere i lineamenti fondamentali della storia europea e mondiale del periodo tra la fine della Seconda guerra mondiale ed il boom economico degli anni Sessanta	Conoscere il fenomeno dell'astrattismo e le opere di alcuni grandi protagonisti, come V. Kandinskij, P. Mondrian e P. Klee Conoscere l' <i>Action e Colorfield painting</i> (J. Pollock e M. Rothko) Conoscere la Pop Art e i suoi principali esponenti fra Europa e Stati Uniti. Conoscere l'Informale in Italia tra gesto, segno e materia, con	Riconoscere caratteri stilistici dei principali movimenti artistici degli anni postbellici. Saper esporre la poetica dei vari movimenti del periodo stabilendo collegamenti interdisciplinari con altre discipline. Essersi appropriati di una conoscenza diffusa delle opere d'arte contemporanea presenti nel proprio territorio al fine di individuare percorsi	Comprendere le possibilità di valorizzazione di beni culturali e ambientali, in un'ottica di sostenibilità, come occasione di espressione attiva.	Saper individuare e coinvolgere i soggetti pubblici e privati di tutela e promozione del patrimonio culturale del proprio territorio Aver maturato una consapevolezza dei diversi apporti culturali nel panorama nazionale, europeo e internazionale nel corso dell'età contemporanea, al fine di poter efficacemente modulare in un'ottica di valorizzazione dei beni culturali le	4	Pentamestre

		particolare riguardo alle opere di Fontana e Burri. Conoscere la storia della promozione artistica del contemporaneo a Prato in una prospettiva <i>glocal</i> .	turistici di interesse culturale.		proprie strategie comunicative nell'ambito del proprio contesto professionale.		
--	--	--	-----------------------------------	--	--	--	--